

EL FARO

Nº 4

Marzo 2003

Ejemplar gratuito

Revista Mensual del Barrio de La Isleta

ENTREVISTAS

Teresa Ramos Viñas, los comienzos de "La Carrucha"

Paco Dávila y Tito Rosales de la Murga "Los Chancletas"

ARTÍCULOS

Manifestación por la Cultura

El Punto Limpio

Homenaje a la mujer trabajadora: "Currículum"

Y MUCHO MAS...

CURSOS GRATUITOS DEL GOBIERNO DE CANARIAS PARA DESEMPLEADOS

En La Isleta

- FONTANERO
- FRIGORISTA
- ELECTRICISTA DE EDIFICIOS
- ELECTRICISTA DE MANTENIMIENTO
- ALUMBRADO PUBLICITARIO
- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE MÁQUINAS Y EQUIPOS ELÉCTRICOS
- MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE COMUNICACIÓN
- MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE INSTRUMENTACIÓN Y CONTROL
- SOLDADOR DE ESTRUCTURAS METÁLICAS LIGERAS
- ELECTRICISTA BÁSICO DE EDIFICIOS
- CARPINTERO METÁLICO, ALUMINIO Y DE PVC
- SASTRE
- MODISTO/A

**Comienzo
Inmediato**

Información y matrícula:



CENTRO DE ESPECIALIDADES
PALMAR S.L.

C/ Palmar, 64-66 - La Isleta
Tlfnos: 928 460 745 / 928 464 836

Documentación necesaria:

- * Fotocopia del DNI
- * Tarjeta de demanda de empleo
- * Certificado de estudios realizados

UN BUEN EMPLEO EXIGE UNA BUENA FORMACIÓN

ELIGE TU FORMACIÓN

Sumario

© Entrevistas

Teresa Ramos Viñas 4

Murga Los Chancletas 8

© El nombre de nuestras calles

La Calle Guanchia 7

© La cámara denuncia

Los carteles olvidados 12

© ¿De dónde viene...

...El nombre de "El Muro Alto" 13

© Eran otros tiempos

Veranos en La Punta o en el Confital 16

© Artículos

Manifestación por la cultura 14

El Punto Limpio 18

Currículum 19

Editorial

En este mes de marzo salimos a la calle llevando de nuevo muchos artículos sobre el acontecer de La Isleta para compartir con los lectores.

En el capítulo de las entrevistas contamos en este número con las opiniones de los responsables de la histórica murga Los Chancletas, Paco Dávila y Tito Rosales. Además podremos recordar lo que significó para el barrio la apertura de la guardería municipal de La Carrucha en la propia voz de una de sus primeras trabajadoras: Teresa Ramos Viñas.

Dentro de nuestras secciones fijas hay artículos que nos ayudaran a entender a que se refieren los mayores del barrio cuando dicen que alguien es del "muro alto" y a conocer porque una de nuestras calles lleva el nombre de Guanchia.

También intentaremos acercar a todos los vecinos a la denominada cultura del reciclaje, invitándolos a usar el denominado Punto Limpio situado dentro de nuestro entorno, y rendir nuestro pequeño homenaje a las mujeres trabajadoras, por medio del artículo denominado Currículum. Para terminar, los lectores tienen cumplida cuenta de la primera gran manifestación que vive el barrio de La Isleta desde hace mucho tiempo; la organizada por El Foro por la Isleta para reivindicar que el edificio de la OTP sea destinado a la creación de una gran casa de la cultura para el barrio.

Esperando que nuestro sumario sea del agrado de todos quisiéramos rogar a las personas que lean la revista que por favor la compartan con otros vecinos y vecinas para que sus páginas lleguen al mayor número de personas posibles.

El Faro: Revista mensual del barrio de la Isleta

1000 ejemplares de distribución gratuita.

No nos hacemos responsables de las opiniones vertidas por nuestros colaboradores.

Si desea contactar con nosotros:

E-mail: elfaro@canariastelecom.com

Departamento de publicidad: 654 383 793

©Todos los derechos reservados

Entrevista a...

TERESA RAMOS VIÑAS

En todos los colectivos humanos, como es nuestro barrio, existen cosas que nos son útiles desde hace mucho tiempo y de las que tenemos la sensación de que siempre han estado allí. Ese es el caso de la Guardería La Carrucha, herramienta fundamental que posibilita que en muchas familias de la Isleta puedan trabajar sus dos cónyuges. Para recordar los inicios de la referida Guardería hemos recogido de una de sus primeras trabajadoras, Teresa Ramos Viñas, el relato de lo que significó su puesta en funcionamiento al principio de la década de los 80.

¿Cómo entraste a trabajar en La Carrucha?

Debido a la vinculación de la guardería con el movimiento social del barrio se hizo una primera selección de los trabajadores que se debían contratar por los propios colectivos vecinales. Luego el ayuntamiento hizo su propia selección porque el centro pasó a depender de él. Cuando empezamos nadie había trabajado, salvo dos maestras que eran del Ministerio de Educación; para todos los demás era nuestra primera experiencia laboral. Eso hizo que después de iniciado el trabajo nos apuntáramos en todos los cursos de perfeccionamiento que se hicieran.

Cuando se celebraron las primeras jornadas de escuelas infantiles de la zona norte de la isla nos llevaron como ponentes. La gente no se explicaba como podíamos trabajar con dos educadoras por clase ya que pensaban que nos molestábamos unas a otras. Explicamos la importancia del trabajo en equipo, nosotros éramos un equipo desde la dirección hasta el guardián. Si un día hacía falta personal la directora se ponía también a doblar toallas. Todo el mundo colaboraba con todos. Prueba de ello es que aun hoy mantenemos el contacto entre nosotros. Todo era muy democrático, hasta el nombre fue puesto por los trabajadores. Entre el personal no había distinción entre educadoras y limpiadoras y todo se llevaba a cabo por votación.

¿Que recuerdas del comienzo de la guardería?

Cuando las personas elegidas nos incorporamos a nuestro puesto de trabajo no había ningún tipo de material, solo había mesas y sillas. Sin



embargo estaba muy bien dotada de personal; había dos educadoras por clase, un médico, un psicólogo, un haya puericultora y limpiadoras. Lo que tampoco había eran alumnos, por ello tuvimos que salir por el barrio con un megáfono anunciando la apertura de una guardería para que las familias se animaran a llevar a los niños.

En esa época la gente tenía aún a los niños en sus casas y no estaba acostumbrada a que el barrio tuviera un sitio donde llevarlos y tenerlos de acogida. Hubo que trabajar con los padres para que comprendieran que la guardería no solo era para dejar a los niños.

En principio, como no había niños, se aceptó a todo el mundo. Había grandes diferencias sociales; hijos de gente de la política de aquella época, hijos de médicos, de profesores y hasta hijos de prostitutas de la zona del muelle. Mas tarde la demanda fue muy grande, no había plazas para todos y se empezó a primar según el nivel económico. A pesar de esa diferencia del principio nunca hubo ningún tipo de conflicto.

¿Que significó para el barrio el nuevo servicio?

La Carrucha fue desde un principio más que una guardería. Desde ella se trajeron asistentes sociales que daban charlas a las madres sobre métodos anticonceptivos, cosa muy importante ya que algunas de ellas eran del mundo de la prosti-

tución. También se empezó a trabajar con las madres, entre ellas había amas de casa y profesionales cualificadas. Habían reuniones y talleres para explicar muchas cosas. Para ellas éramos como un Dios y hacían caso de todo lo que nosotros les decíamos.

Todo el mundo acudía a los encuentros, incluso se empezó a hacer cenas porque habían mujeres que nunca habían salido sin sus maridos. Me acuerdo que tuvimos que hablar con éstos para

Todo era muy democrático, hasta el nombre fue puesto por los trabajadores.

que dieran permiso a sus esposas, haciéndonos nosotras responsables de llevarlas de nuevo a casa. Entre la gente de la prostitución había un sentido de que nosotros éramos madres sustitutas. De hecho el día de las madres nos hacían pequeños regalos; aun conservo un pequeño corazón de oro que me regalo una madre prostituta que no tenía a nadie en la isla y a la que yo me quedaba esperando, a veces hasta las ocho de la noche, hasta que venía a recoger a su hijo.

Si algún niño tenía problemas entre todos hacíamos pequeñas colectas para comprar ropa o zapatos. Se vivían todas las fiestas del barrio, incluso en el Papa Noel todos los niños tenían su pequeño regalo, si se podía, si se podía lo hacíamos nosotros

o si no era fruto de colaboración de algún familiar nuestro. Fruto de esa dedicación la guardería fue cogiendo fama por su alto nivel. En Tenerife había un proyecto de educación sexual denominado Harimaguada y para su implantación en Gran Canaria se cogieron dos centros piloto, el Colegio Platero y la Carrucha. El desarrollo de Harimaguada fue premiado en la península e incluso se editó un libro que hoy está en todos los colegios.

¿Y que significó para Teresa Ramos?

En ella crecí como profesional y como persona, que para mi es lo mas importante.

¿ Cuánto estuviste en La Carrucha y porqué la dejaste?

Estuve en ella 11 años de mi vida, desde el 80 hasta el 92. Una madre que conocía me ofreció trabajo en un centro privado y lo acepté. Yo estaba esperando que se convocara una plaza de director en un centro público y como no salía opte por cambiar de aires. Cuando la guardería paso a ser exclusivamente municipal también cam-

El Faro 5



bió la educación y solo había en La Carrucha niños y niñas de hasta dos años, que limitaban nuestras capacidades formativas. Algunos de nosotros teníamos otras expectativas y queríamos cambiar de trabajo para poder probar nuestra valía profesional en otros entornos. Después de dos años dejé el puesto de trabajo que me habían ofrecido y me incorporé al Juan Ramón Jiménez, colegio en el que aún sigo.

¿Tiene el centro la misma vocación en la actualidad ?

Creo que cuando uno vive una situación en la que ves que algo empieza de la nada y te cuesta levantarlo lo llegas a sentir como algo tuyo. Cuando se llega y esa obra ya está hecha no le puedes dar el mismo cariño. Es normal que la vocación actual sea diferente. De todas formas el centro sigue manteniendo su afán de superación y se le reconoce la gran labor que se lleva acabo desde él de forma palpable.

Después de tantos años de experiencia docente, ¿encuentra diferencia entre los niños de ahora y los de hace 20 años?

Sí. Los niños de aquella época eran niños que jugaban en la calle y la calle ayudaba a crecer. El niño tenía una vivencia distinta a la de los niños de hoy. Los niños actuales son mas materialistas y los padres nos hemos vuelto mas permisivos con ellos. Un niño de hoy se enfrenta a los mayores y tienen faltas de respeto que al niño de antes no se le permitía por que había una idea distinta de lo que era un adulto y de lo que era el respeto a las cosas y los materiales. Como no se tenían muchos objetos se cuidaban más las cosas. Los niños de hoy tienen de todo y no lo cuidan. Ni siquiera comparten los juguetes.

Es cierto que aquellos niños no tenían el vocabulario de los de hoy pero entre ellos eran mejores compañeros. La influencia de los medios de comunicación, como la televisión, no es positiva; los niños se encierran en sí mismos y les cuesta compartir.

Hasta aquí esta pequeña entrevista con una mujer que vivió, en primera línea, la puesta en funcionamiento de La Carrucha. Con ella pretendemos demostrar que tras los avances sociales y de progreso hay personas normales y anónimas que con su trabajo diario hacen posible que las sociedades mejoren sus valores y que la colectividad gane en calidad de vida. Para todos ellos nuestro sincero reconocimiento.



SANLE
SUMINISTROS DEPORTIVOS S.L.

EQUIPACIONES - MATERIAL PARA GIMNASIOS - COLEGIOS
- ESCUELAS DE FUTBOL - ASOCIACIONES DEPORTIVAS
- APARATOS DE EJERCICIO - BICICLETAS - ETC.

Distribuidor Oficial

rasán
PRENDAS DEPORTIVAS
TALLER PROPIO DE SERIGRAFIA

BH
BICICLETAS Y APARATOS DE EJERCICIO
SERVICIO TÉCNICO

HI-POWER
LÍNEA DE APARATOS DE EJERCICIO
PROFESIONAL MACHINES

Exposición: Edificio Mesana, C/ Luis Doreste Silva, Local 7. Esquina Carvajal - Telf.: 928 23 15 15
Almacén y oficinas: C/ Verónica, 50 - Las Coloradas - Telf.: 928 46 46 46 - Fax: 928 47 11 47

El nombre de nuestras

calles

GUANCHIA



Desde hace muchos años, la historia venía señalando que tras la conquista del Archipiélago por los españoles, los primeros canarios fueron exterminados al ser vendido como esclavos. Sin embargo, estudios posteriores han venido a desmentir esa teoría para señalar que después de la conquista los aborígenes siguieron viviendo en las islas, algunos uniéndose a los nuevos pobladores y otros manteniendo su propia identidad. Según esos estudios el grupo sanguíneo predominante entre ellos era el O+,

transmitiéndose esa cualidad a la mayoría de la población canaria actual.

Una de la prueba de esa supervivencia la encontramos en el termino de Guanchia que aparece dando el nombre a una de nuestras calles. Por Guanchia se hace referencia a una parte del municipio de Teror en la que se establecieron muchos de los primeros canarios a vivir tras la conquista. Allí siguieron practicando la forma de vida que habían llevado antes de la llegada de los colonizadores. Aún hoy ese pago de Teror se caracteriza por sus cuevas convertidas en casas donde vivieron esos aborígenes que hicieron posible que el sustrato antropomorfo de los primeros canarios no se perdiera y estuviera presente aún en nuestros días, 500 años después de la colonización de nuestra tierra.

Por esa razón una de nuestras calles recuerda ese asentamiento originario llevando con orgullo el nombre de Guanchia.



Los Chancletas

23 años sin pelos en la lengua

Hablar del Carnaval es hablar de Los Chancletas y hablar de Los Chancletas es hablar de los últimos 23 años de vida de la fiesta que levanta más pasiones en nuestra ciudad. Al frente de la murga están dos hombres del barrio, Paco Dávila y Tito Rosales. En este número de marzo nos hemos acercado a este grupo de amigos que todos los años le cantan las cuarenta a quién haga falta, con independencia de su posición social o política, para conocer su opinión sobre el devenir de la fiesta carnavalera en los últimos años. La entrevista la realizamos en el momento justo en el que el resto de componentes de la murga realizaba un pasacalle por el barrio, recordando a todos los vecinos su presencia y arraigo en La Isleta.



Nuestra conversación empezó con Paco Dávila Hernández, presidente de la asociación cultural y recreativa “Los Chancletas”, incorporándose mas tarde a la misma Tito Rosales Navarro director de La Murga.

¿Cómo nacieron Los Chancletas y cuál es su historial dentro del carnaval?

Los Chancletas nacieron de la ocurrencia de un par de socios del club Victoria que en momento dado quisieron hacer una carroza en la que salíamos vestidos de jugadores del Victoria. Al año siguiente, en 1980, empezamos con una murga medio en

Broma que se llamaba Ali Baba y los cuarenta ladrones, los cuarenta eran los miembros de la murga y Ali Baba el director. Luego vino el nombre de Los Chancletas, apodo que tenía uno de sus miembros. Todo empezó en plan de broma y ya llevamos 23 años en el carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

En estos años hemos tenido un montón de premios, incluso somos Afilarmonica por partida doble. También hemos obtenido premios a la mejor canción o a la mejor letra.

Hace cuatro años salieron las Lady Chancletas. Para el próximo carnaval tenemos el proyecto de hacer una murga que cuente con la participación de los mayores.

¿Qué hace usted dentro de la murga?

Yo ya tengo 53 años y no salgo a cantar. Me encargo de la organización. Como asociación cultural que somos tenemos una junta directiva con todos sus cargos y yo soy el presidente.

¿Cómo se financian?

Nos mantenemos con aportaciones de los propios componentes. Nosotros pagamos la mitad del vestuario y además, durante todo el año, ponemos 6 € cada mes para el pago del local. La Sociedad del Carnaval nos da 1.300.000 Ptas para cubrir el resto de los gastos.

¿Cuál ha sido la evolución del mundo que rodea a los grupos del carnaval?

La evolución no es para bien. Antes salían a pasarlo bien y hoy muchas salen a competir, para ellos cuando se acaba el

concurso también se acabó el Carnaval. La gente es ahora más cómoda, quieren guaguas, bocadillos y refrescos. Antes regresábamos a las cuatro de la mañana caminando por la avenida de Las Canteras después de actuar. Los Chancletas tenemos la suerte de seguir con la misma ilusión del primer día.

Las murgas hacían pasacalles y actuaciones en los barrios, ahora nos contratan ocho actuaciones pero en realidad solo se hacen dos o tres, el resto no se hace por que no hay donde hacerlas. Los Chancletas y Las Lady Chancletas son de los que mas actuaciones hacen durante todo el Carnaval. Este año hemos ido a Artenara, a Galdar, a Arucas, a Telde y estamos apunto de ir a Tenerife y a Vecindario y a otros sitios mas.

En La Isleta habían como cinco murgas; Los Hijos de Caín, Los Bancarrota, Los Nietos de Kika o los Fogaleras. También habían comparsas que han ido desapareciendo.

¿Cuál es el futuro que espera a las murgas y comparsas?

Si sale otra vez el PP en el gobierno municipal irá a peor. La Intención de este gobierno es que dure solo siete días, con eso los grupos desaparecerán porque te preparas seis meses para una semana con dos actuaciones. Ellos se fijan solo en la Gala de Elección de la Reina y de los Drag Queen. Los grupos les importan poco.

De todas formas ahora hay una juventud que se está acercando a las murgas. Nosotros mismos tenemos más de sesenta miembros.

El Parque tampoco ayuda a las actuaciones. Se debe recuperar el Estadio Insular para el concurso de murgas, allí la gente se integra y anima.

Las gradas de Santa Catalina son mas frías e, incluso, la gente mayor que no encuentra donde sentarse se termina marchando.

El mayor problema que tienen los grupos es la falta de local para ensayar. Nosotros preferimos que se



nos facilite un sitio para ensayar a que se nos ayude económicamente. Los Chancletas se gastan al mes 105.000 en alquiler, más agua y luz.

Antes hacías un libreto de murga y las empresas querían colaborar porque se vendían 10.000 copias, ahora se hacen 2000 o 3000 y no se hacen cintas por que la gente no las quiere.

El problema no solo es de los grupos, ya no hay ni siquiera ambiente de Carnaval en Las Calles. Por si esto fuera poco sólo nos piden que actuemos en Centros Comerciales, cosa a la que se niegan Los Chancletas.

¿Nadie pone remedio a esa situación ?

Ha habido intentos de cambiar pero los murgueros somos "peseteros" y al final siempre ponemos la mano. Se intentó hacer una sentada en el Parque Santa Catalina pero las murgas chicas necesitaban el dinero y al final la Sociedad del Carnaval se salió con la suya y tuvimos que aflojar. Los Chancletas tienen sus propios recursos y no dependemos de la subvención para salir, pero el resto no.

¿Qué opinión le merece la Gala de elección de la Reina?

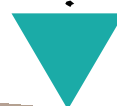
La Gala es una pesadez y da pena ver a esas chicas con esos trajes tan pesados. Nosotros en el año 84 presentamos una candidata y nos gastamos mas de un millón de pesetas. Hay que potenciar que se presenten asociaciones de vecinos y colectivos. Acabaremos teniendo sólo tantas candidatas como centros comerciales hayan en la ciudad.

(En este momento se incorpora Tito Rosales, Director de Los Chancletas a la entrevista, aportando también su punto de vista crítico hacia el momento actual que rodea a la elección de la Reina del Carnavall)

Tito: La gala de ha desvirtuado. Hace 10 o 12 años para una murga ir a la gala era más importante que el premio económico. Hoy hay murgas que no quieren ir. Las Galas están hechas de antemano para la televisión. Los que estamos allí somos marionetas, hay que cumplir por respeto, pero allí no haces nada hasta que te

El Faro 10

.....



MURGA
LOS
CHANCLETAS

avisan, sales y cantas y enseguida debes salir. Antes había un pasacalle en la entrada al escenario.

En los últimos años la gala Drag Queen se está convirtiendo en el acto estrella de las fiestas, ¿Qué opinan al respecto?

Tito: Los Drag Queen lo son durante todo el año, no se limitan a transformarse en esta fechas. Creo que dar una imagen carnavalera ligada al mundo Drag es un error. Fuera saben que ser Drag es una forma de ser y pueden llegar a la conclusión de que aquí todos llevamos ese estilo de vida.

Paco: La Gala Drag se puede celebrar con un gran nivel en cualquier otro momento del año, pero no de forma ligada al Carnaval.

¿Que se puede hacer para reconducir el Carnaval?

Paco: Sería interesante retomar el carnaval en los barrios y como ya dije antes cambiar la Gala Drag a otra fecha del año.

Tito: También se podría hacer la elección de la reina del carnaval entre las reinas de todos los municipios de la isla. Antes los carnavales de cada pueblo no se hacían a la misma vez.

Ahora por rivalidad el carnaval de Telde se hace al mismo momento que el de Las Palmas de Gran Canaria por piques políticos.

¿No está abierta la sociedad del carnaval a estas ideas?

Tito: En el carnaval hay una dictadura, se hace lo que quieren ellos.

¿Qué significa para una murga hacerse Afilarmónica?

Paco: Ser Afilarmónica es un error. La prueba es que la mayoría de ellas han desaparecido; los hijos de Caín eran Afilarmónica y desaparecieron e igual ocurrió con los Guanches Picapiedras. No competir lleva a eso. La gente trabaja con más fuerza si va a competir.

Tito: Yo siempre he puesto un símil. Ser Afilarmónica es como un equipo de fútbol que está un año entrenando y solo juega partiditos amistosos o de solteros contra casados. Las Afilarmónicas se relajan en su preparación y creen que en un mes lo pueden tener todo listo. Nosotros renunciamos a los privilegios del puesto pero no al título de afilarmonica, por eso nos presentamos a concurso.

¿Está superado el pleito insular en las murgas?

Paco: Si, sigue habiéndolo pero los dos nos lo tomamos mejor.

Tito: Ahora se canta mucho menos a los tinerfeños. Este año el premio a la mejor letra lo obtuvo una canción nuestra que se llama "una de las de antes", en la que cantábamos a los chicharreros. Creo que tenemos mejores letras, pero esa gustó más por tener ese sabor a viejas canciones. Yo estuve el otro día en Tenerife, en su final de murgas, y allí también ha bajado el numero de canciones para nosotros. En Las Palmas se prefirió cantar a Pepa Luzardo y en Tenerife a su concejal del Carnaval.

Como pueden comprobar nuestros lectores los entrevistados coinciden plenamente con la mayoría de nuestro pueblo que opina que la institucionalización del carnaval puede significar la desaparición de esas históricas fiestas. Esperamos que poco a poco los ciudadanos de esta ciudad recobremos el carnaval para vivirlo, no para verlo como un espectáculo más.



La mejor selección de pescados y mariscos



FRIGORIFICO y PESCADERIA
El Sebadal
C/. Profesor Lozano, 5
Telf. 928 46 42 82 - 928 46 83
99 - 928 46 46 65



C/. ROSIANA, 33
(LA ISLETA)
Telf. 928 46 52 18
MERCADO DEL PUERTO
Puesto 9 y 10
Telf. 928 47 58 94

La cámara denuncia



Cuando las administraciones públicas ejecutan cualquier tipo de obra suelen poner en ellas un cartel indicativo de los trabajos a realizar. En la información que contienen esos carteles se señala la cuantía, la fecha de terminación y el organismo que paga la obra. El problema surge cuando pasa el tiempo, la obra se termina, y nadie retira dichos carteles informativos.

Frente a la denominada esquina de “Los Polos”, al final de la calle Juan Rejón, tenemos un claro ejemplo de desidia al no retirar viejos carteles de obras ya ejecutadas que suponen un gran impacto visual para todas las personas que pasean por la zona. La única explicación lógica que tiene la existencia aún del cartel es que se nos intente recordar quién fue el organismo público

que ejecutó las aceras cercanas a la Puntilla allá por el año 1999.

Como se aprecia en la foto, el cartel a que nos referimos desentona enormemente en su entorno, además de suponer un riesgo en caso de fuertes vientos como los vividos por esta ciudad en el último año.

Esperemos que se proceda a su retirada por parte del organismo competente, conjuntamente con el cartel que señala las obras de construcción de varias canchas en la entrada al Cebadal por la calle Roque Nublo y que ya fueron inauguradas y están en pleno funcionamiento desde hace bastante tiempo.



¿De dónde viene el nombre de.....

“El Muro Alto”

Una de las expresiones usadas por nuestros vecinos para referirse a lugares del barrio con más arraigo es la del “Muro Alto”. Aún son muchos los que ubican una calle o un establecimiento comercial haciendo referencia a si se encuentra por encima o por debajo del “Muro Alto” o reconocen su procedencia dentro de La Isleta diciendo “yo soy del muro alto”. Esta denominación nació hace mucho tiempo, a la par de aquella que denominaba a la calle Faya como “la Riscadera”, expresión esta última ya casi desaparecida.

Por “muro alto” se hace referencia al tramo de la calle Tecén que discurre entre Benecharo y Artemi Semidan, en su acera derecha si se parte desde la primera.

Hace ya mucho tiempo en ese lugar había una “pedrera” que imposibilitaba, con los medios de la época, la construcción de casas. Por esa razón para cimentar las obras se hizo necesario la construcción de un muro sobre el que edificar las viviendas. Una vez construido este, todos los vecinos empezaron a designar la zona como “el Muro Alto”.

Años más tarde, cuando las viejas viviendas fueron sustituidas por nuevas construcciones, y la técnica de cimentación avanzó, el muro fue desapareciendo poco a poco quedando en la actualidad solo una pequeña parte de él, aunque su presencia sigue viva en el hablar de la mayoría de los vecinos que lo vieron en otros tiempos.



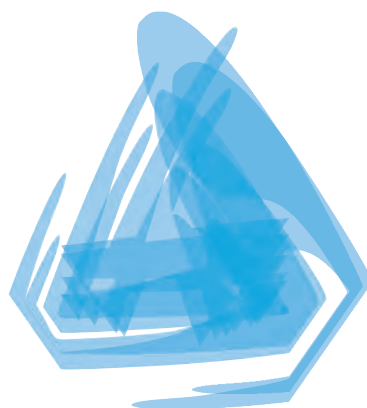


LA ISLETA SE MANIFIESTA POR LA CULTURA

El pasado día 20 de febrero, a las siete y media de la tarde, los miembros del **Foro por la Isleta**, conjuntamente con unos 300 vecinos del barrio, realizaron una manifestación en reivindicación del uso cultural del edificio de la antigua O. T. P., destinada por el ayuntamiento de la ciudad a una gran comisaría de policía.

Para la convocatoria el Foro desplegó una amplia campaña informativa con octavillas, carteles y cuñas radiofónicas que, a tenor del número de asistentes, dio sus frutos.

Como no podía ser menos la revista *El Faro* asistió a la manifestación y pudo comprobar que a la misma acudieron mucho mas de sesenta personas, como señalaron responsables del ayuntamiento capitalino. Hoy, gracias a las fotos de este artículo, los vecinos del barrio pueden hacerse una idea de las personas que realmente asistieron a la misma.



La manifestación partió desde el edificio destinado a la comisaría de policía a la hora prevista y llegó hasta la Delegación del Gobierno, donde se leyó un comunicado en el que se pedía que se dotara a nuestro barrio de una gran casa de la cultura que sirviera de punto de encuentro para todos los vecinos. Durante su desarrollo no hubo ningún tipo de incidente, mostrando todos los asistentes siempre una actitud reivindicativa ajena a cualquier signo de violencia. Esta actitud fue elogiada por las numerosas personas que vieron la evolución de la misma y llevó a algunos caminantes a unirse a la manifestación durante trayectos concretos, en solidaridad con lo reivindicado por los vecinos.



Dentro de la manifestación se escucharon voces de satisfacción por lo que según algunos era el resurgir del barrio reivindicativo de hace años. Además la misma sirvió para unir a muchos vecinos que, a pesar de vivir en calles limítrofes, hacía tiempo que no se veían. El encuentro fue solo el principio de un conjunto de movilizaciones que **el Foro** ha preparado para los próximos meses, todos ellos orientados a la mejora del barrio de La Isleta. De ellos tendrán cumplida cuenta todos los lectores de nuestra revista.

Eran otros tiempos....

Los veranos en la Punta o en el Confital.

Muchos años atrás, antes de que los canarios descubriéramos el veraneo en apartamentos y bungalows en la costa del sur de la isla, los vecinos de La Isleta ya pasábamos nuestras vacaciones a la orilla del mar, cambiando el cemento del complejo turístico por las paredes de madera y cartón de las chabolas del Confital, la Punta o el Guinchete.

De aquellos veranos de hace ya 20 años en la Punta o en el Confital, al Guinchete solo fui a pescar, aún siguen vivos en infinidad de recuerdos y sensaciones que, lamentablemente, no podré compartir con mis hijos por los cambios que han sufrido nuestro litoral.

Cuando la familia se preparaba para ir a veranear, en alguna chabola prestada por algún vecino del barrio, se notaba en todos nosotros el nerviosismo que suponía vivir varias semanas lejos de los horarios de comida y sin hora de ir a la cama. Mientras mi madre preparaba garrafas de agua y provisión de alimentos los más jóvenes, ayudados por algún mayor, comprábamos balines “de copa” para las escopetas de aire comprimido y bombas “de a media peseta” para hacerlas estallar durante la noche. El coche familiar se cargaba de calderos, colchones, cocinillas de gas, pelotas, mantas, sábanas, linternas, fijas o gafas y tubos, de forma que no quedaba casi hueco para las personas. Si se hacía necesario se daban dos viajes ya que, al fin y al cabo, el trayecto hasta la Punta o el Confital no duraba más de 15 minutos.



Cuando llegábamos a la caseta lo primero que hacíamos era quitarnos la ropa y ponernos los bañadores Turbo y “las calamares”. Durante la estancia en la playa esa era nuestra única indumentaria, acompañada de una blusa para hacer frente al frescor de la noche. Mientras nosotros jugábamos a coger “gueldes” en los charcos nuestras madres aprovechaban para jugar al “cinquillo” o la lotería y nuestros padres para pescar o para “echar” un envite.

Por extraño que parezca nadie se cortaba por andar descalzo entre las piedras, salvo algún ingenuo que pisaba un erizo de mar y se clavaba una púa, debiendo esperar entonces a que cambiara la marea para quitársela, según decía la experiencia de los mayores.

La hora de la comida era también un momento mágico del día, sobre todo si se iba a comer algo pescado por la misma familia o por algún amigo. Morena frita y pulpo eran nuestros preferidos, junto a burgados o lapas en aceite y vinagre, aunque tampoco le hacíamos asco a la obligada ensaladilla rusa o la tortilla de papas.

Los mas pequeños éramos usados para hacer los mandados a las tiendas que habían entre las casetas, normalmente para comprar cigarros Kruger, Mecánicos o botellines. Como aún no se habían inventado los videojuegos los chiquillos de la época éramos capaces de pasar largas horas tirando

piedras al mar con la finalidad de verlas rebotar dos veces sobre las olas. A un joven de 12 años de ahora esa distracción le parecería un disparate. También nos iniciábamos en los juegos de cartas haciendo nuestros pinitos a la ronda, o a la ronda robada. Sin embargo el juego estrella era usar las escopetas de balines disparando a las botellas de cristal que conseguíamos, ya que por aquellos tiempos no había tantas latas como ahora. Entre juego y juego iban pasando los días hasta que nos olvidábamos en qué fecha estábamos o en qué día de la semana nos encontrábamos.



De aquella época la sensación que más añoro es la de dormir sobre un colchón de espuma a la orilla de la marea, oyendo el ir y venir de las olas. Aún hoy cuando duermo en una cama me parece oír el ruido del mar rompiendo en la costa o arrastrando los callados.

El progreso privó a los vecinos de la Isleta de la posibilidad de vivir completamente libres en las costas del barrio. El Guinchete ya desapareció por la expansión del muelle. De la Punta casi no queda nada, **¿Dejaremos que el Confital también muera?**



TAI CHI CHUAN

- Formas del estilo Chen,
- Hun Yuan y ChiaoPao
- Chi Kung Chan Ssy Ching
- Hun Yuan Chi Kung
- Meditación
- Sonidos curativos
- Masaje, automasaje
- Aplicaciones marciales
- Armas tradicionales

WU-TAN

GRAN CANARIA

ESCUELA TRADICIONAL

TAI CHI CHUAN, CHI KUNG, MEDITACIÓN

C/. Princesa Guayarmina 54; 2º - Las Palmas - Tlf: 828 01 44 07 - 670 87 20 19

[http: www.taichicanarias.com](http://www.taichicanarias.com)



EL PUNTO LIMPIO



En la actualidad las sociedades industrializadas, como la nuestra, generan al año toneladas de residuos que van a parar a los vertederos. Al año se amontonan las latas, los papeles, las maderas, los plásticos, el aceite usado o las pilas, produciéndose ya una saturación de los lugares previstos para acumular los desperdicios del consumo. Este problema se ve agravado aún más en los espacios físicos limitados, como son nuestras islas. Por esa razón desde hace ya algún tiempo se han alzado voces partidarias de fomentar el reciclaje de muchos productos con la intención de que éstos sean reutilizados de nuevo sin generar mas cantidad de basura. La cultura del reciclaje genera incomodidades a las personas que quieren participar en ella. Implica el ir guardando las botellas de plástico, los papeles o las pilas usadas en nuestra casa hasta que estos pueden ser llevados a lugares donde son recogidos y procesados para su reutilización.

Los vecinos de La Isleta tenemos a nuestro alcance la posibilidad de minimizar las incomodidades que produce reciclar los materiales que usamos, ya que las autoridades públicas ponen a nuestro alcance el denominado **Punto Limpio**. Este está ubicado en la Calle Sao Paulo, en la zona del Cebadal. Su horario de apertura es amplio, incluyendo los domingos, y en él nos podemos deshacer de todos los residuos que generamos en nuestras casas. Hay lugares específicos para depositar viejos electrodomésticos, baterías de coches, pintura, radiografías, plástico, papel, ruedas de vehículos o escombros de pequeñas obras.

El acceso al lugar es cómodo y la descarga de los materiales rápida, al estar todo bien señalizado.

Con su existencia los vecinos del barrio ya no tenemos excusa para deshacernos de todo tipo de trastos viejos, quedando lejos aquellos tiempos en que los escombros eran llevados de noche a la zona de La Punta o al propio Confital para ser arrojados en cualquier cuneta del camino.

Los niños son los mas sensibles a adoptar la cultura de consumir de forma responsable con el medio ambiente y a reciclar. Por esa razón el guardar productos para su reutilización por toda la familia y su posterior llevada al **Punto Limpio**, contando con la participación de los niños, supone una herramienta pedagógica excepcional para ayudar a que las nuevas generaciones comprendan la necesidad de proteger el medio natural donde nos encontramos.

Desde *El Faro* animamos a todos los vecinos a usar el denominado **Punto Limpio** para depositar todo tipo de residuos que se genere en nuestros hogares.



“CURRICULUM”

Hacía tiempo que no veía a aquella mujer, a quien considero una estupenda persona y amiga. Tenía mas de cuarenta y cinco años, se la veía madura, atractiva, vital y hermosa; sin embargo, en sus ojos pude ver un deje de desconcierto y tristeza que en nada iban con su carácter chispeante y jubiloso. Salía de la oficina de empleo, según me dijo, después del cariñoso saludo que nos dimos. Me contó que también había ido a la oficina de Desarrollo Local del ayuntamiento, ya que quería volver al mundo laboral, después de muchísimos años alejada del mismo. Se había entregado por completo a la familia y al hogar. Sus hijos eran ya mayores, unos trabajaban y otros estaban en la universidad.

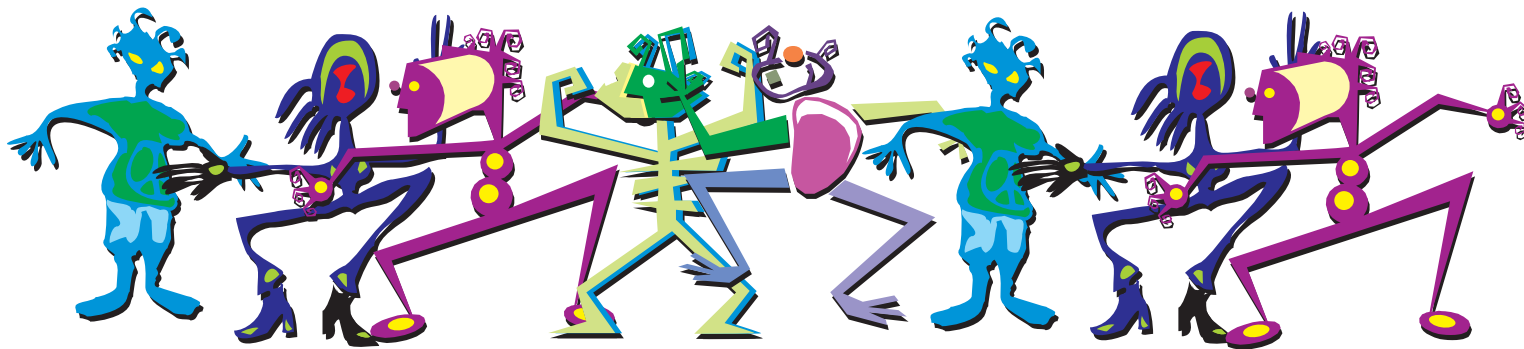
Se aburría en casa y además se sentía joven y productiva, pensó que podría volver al mundo laboral y así aliviar las cargas que a la familia producía tener hijos estudiando.

Al verme me comentó que llevaba días buscándome para que le ayudara a hacer un currículum, fue entonces cuando le pregunté: ¿Cómo era que sus hijos no se lo hacían?, seguro que estaban mas preparados que yo para hacerlo. Se emocionó, y un destello parecido a las lágrimas brillaron de sus bonitos ojos oscuros. Me respondió: Mis hijos creen que no tengo nada que poner en un currículum. Los únicos estudios que tengo son los básicos y los que antes hacíamos las mujeres en la sección femenina, que eran los que cursábamos en aquel tiempo las mujeres de mi condición social. Siguió explicándome que había trabajado dando clases particulares en una escuela infantil cuando era soltera, pero nunca cotizaron por ella. Con cierta pena, que bien puedo entender, dijo que se sentía como si no tuviera nada, como si no hubiese hecho absolutamente nada en la vida.

Decidí que la ayudaría con ese currículum, y que en el mismo podría su experiencia como ama de casa, administradora de la economía doméstica, enfermera solícita de padres, esposo, hijos y demás familiares, cocinera excepcional, planchadora de lujo, animadora social y cultural de hijos, sobrinos y demás niños del barrio, que bien buena que es en eso; limpiadora de las mejores, educadora exitosa, muestra sus hijos en buenos trabajos y mejores perspectivas, buena relaciones públicas, ya que se encarga de que todos en su entorno convivan en armonía, y muchas cosas más que se me pudieran ir ocurriendo, estarían impresas en ese famoso currículum que sus hijos dicen que no tiene para rellenar. A esta mujer maravillosa le rellené un currículum bastante succulento, el cual resumiré como **Licenciada en la Vida**; solo me pregunto si éste será leído por alguien con la suficiente sabiduría para ver en el mismo a la madre, hija, esposa, hermana etc. de cualquiera de nosotros/as. Ojalá que así sea.



M^a del Carmen Ramos Henríquez



Difunde El Faro

Comparte tu revista con otros
vecinos cuando la hayas leído

